

## TABLE DES MATIÈRES

<b>CHAPITRE 1</b>	<b>PRÉALABLES À L'ÉCRITURE D'UN ARRANGEMENT</b> .....	1
<b>1.1</b>	<b>Concepts fondamentaux</b> .....	1
1.1.1	Densité.....	1
1.1.2	Définition harmonique .....	2
<b>1.2</b>	<b>Planification</b> .....	2
1.2.1	Rédaction du plan .....	2
1.2.2	Choix de la tonalité .....	3
<b>1.3</b>	<b>Croquis</b> .....	3
<b>1.4</b>	<b>Partition</b> .....	4
1.4.1	Disposition des instruments .....	4
1.4.2	Présentation.....	9
<b>1.5</b>	<b>Variations rythmiques</b> .....	10
1.5.1	Anticipation.....	10
1.5.2	Retard.....	10
1.5.3	Diminution et augmentation .....	10
<b>1.6</b>	<b>Articulations</b> .....	11
1.6.1	Staccato.....	11
1.6.2	Tenuto .....	11
1.6.3	Accent .....	12
1.6.4	Marcato .....	12
1.6.5	Legato .....	12
1.6.6	Virgule .....	13
1.6.7	Point d'orgue .....	13
<b>1.7</b>	<b>Articulations typiques du jazz</b> .....	13
	Exercices .....	15
<b>1.8</b>	<b>Variations mélodiques</b> .....	17
1.8.1	Note de passage.....	17
1.8.2	Broderie.....	18
1.8.3	Broderie double.....	18
1.8.4	Notes de l'accord .....	18
<b>1.9</b>	<b>Contour mélodique</b> .....	18
	Exercices .....	19

<b>CHAPITRE 2 INSTRUMENTATION</b> .....	23
<b>2.1 Cuivres</b> .....	23
2.1.1 Trompette (en <i>sib</i> ).....	23
2.1.2 Flûgelhorn (en <i>sib</i> ).....	24
2.1.3 Trombone ténor.....	25
2.1.4 Trombone basse.....	28
2.1.5 Cor (en <i>fa</i> ).....	29
2.1.6 Tuba.....	30
<b>2.2 Bois</b> .....	31
2.2.1 Piccolo (en <i>do</i> ).....	31
2.2.2 Flûte (en <i>do</i> ).....	31
2.2.3 Flûte alto (en <i>sol</i> ).....	33
2.2.4 Hautbois.....	34
2.2.5 Cor anglais (en <i>fa</i> ).....	34
2.2.6 Clarinette (en <i>sib</i> ).....	35
2.2.7 Clarinette basse (en <i>sib</i> ).....	36
2.2.8 Basson.....	37
<b>2.3 Saxophones</b> .....	37
2.3.1 Saxophone soprano (en <i>sib</i> ).....	38
2.3.2 Saxophone alto (en <i>mib</i> ).....	39
2.3.3 Saxophone ténor (en <i>sib</i> ).....	39
2.3.4 Saxophone baryton (en <i>mib</i> ).....	41
<b>2.4 Cordes</b> .....	41
2.4.1 Section des cordes.....	42
2.4.2 Violon.....	44
2.4.3 Alto.....	44
2.4.4 Violoncelle.....	44
2.4.5 Contrebasse.....	45
2.4.6 Coups d'archet.....	45
2.4.7 Techniques d'archet.....	46
2.4.8 Effets.....	48
Exercices.....	52
<b>2.5 Harpe</b> .....	54
2.5.1 Pédales.....	54
2.5.2 Arpèges.....	55
2.5.3 Changements de pédales.....	56
2.5.4 Glissandos.....	56
2.5.5 Effets.....	57
Exercices.....	57
<b>2.6 Chœur</b> .....	59

<b>2.7</b>	<b>Section rythmique</b> .....	59
2.7.1	Guitare .....	60
2.7.2	Piano.....	62
	Exercices .....	68
2.7.3	Claviers électroniques.....	70
2.7.4	Basse.....	71
	Exercices.....	80
2.7.5	Batterie.....	82
<b>2.8</b>	<b>Percussions</b> .....	88
2.8.1	Vibraphone.....	88
2.8.2	Xylophone .....	89
2.8.3	Marimba.....	89
2.8.4	Glockenspiel .....	90
2.8.5	Timbales.....	91
2.8.6	Instruments à sons indéterminés .....	91
<b>CHAPITRE 3</b>	<b>ÉCRITURE PARALLÈLE</b> .....	95
<b>3.1</b>	<b>Limites des intervalles dans le registre grave</b> .....	95
	Exercices .....	96
<b>3.2</b>	<b>Tensions-résolutions</b> .....	97
	Exercices .....	102
<b>3.3</b>	<b>Écriture parallèle</b> .....	103
3.3.1	Notes de base .....	104
3.3.2	Extensions .....	104
3.3.3	Approches .....	105
3.3.4	Notes «étrangères».....	106
	Exercices .....	107
<b>3.4</b>	<b>Écriture parallèle à quatre voix</b> .....	108
3.4.1	Harmonisation des notes de base .....	108
3.4.2	Harmonisation des extensions.....	110
3.4.3	Harmonisation des notes «étrangères».....	110
	Exercices .....	111
3.4.4	Harmonisation des notes soutenues.....	113
3.4.5	Anticipations rythmiques.....	114
3.4.6	Options à l'intérieur des accords «maj» et «min».....	115
3.4.7	Options à l'intérieur des accords «dom7» .....	116
3.4.8	Option à l'intérieur des accords «min7».....	120
3.4.9	Cas spéciaux.....	120
	Exercices .....	124

<b>3.5</b>	<b>Harmonisation des approches</b> .....	127
3.5.1	Avec un accord diminué .....	127
3.5.2	Avec un accord chromatique.....	129
3.5.3	Avec l'accord de dominante .....	129
3.5.4	Avec un accord diatonique.....	130
3.5.5	Avec un accord parallèle.....	134
	Exercices.....	136
3.5.6	Harmonisation des approches consécutives.....	139
	Exercices.....	141
<b>3.6</b>	<b>Positions ouvertes</b> .....	142
3.6.1	Deuxième voix descendue d'une octave.....	143
3.6.2	Troisième voix descendue d'une octave .....	144
3.6.3	Deuxième et quatrième voix descendues d'une octave.....	145
3.6.4	Intervalle de neuvième mineure .....	146
	Exercices.....	147
	Évaluation formative 1 – Écriture à quatre voix .....	150
<b>3.7</b>	<b>Tutti</b> .....	152
3.7.1	Trompettes dans les tutti.....	152
3.7.2	Trombones dans les tutti.....	155
3.7.3	Saxophones dans les tutti .....	158
	Exercices.....	162
<b>3.8</b>	<b>Écriture à deux voix</b> .....	166
3.8.1	Duo a cappella en écriture parallèle.....	166
3.8.2	Mauvaises résolutions acceptables .....	170
3.8.3	Gamme pentatonique dans l'écriture à deux voix .....	171
3.8.4	Écriture à deux voix indépendantes .....	172
3.8.5	Lignes chromatiques dans l'écriture à deux voix indépendantes.....	172
3.8.6	Duo avec section rythmique.....	174
3.8.7	Inversion des voix .....	174
	Exercices.....	175
<b>3.9</b>	<b>Écriture à trois voix</b> .....	179
3.9.1	Principes de l'écriture parallèle à trois voix .....	179
3.9.2	Cas spéciaux dans l'écriture à trois voix .....	180
3.9.3	Deuxième voix indépendante .....	181
3.9.4	Ouverture dans l'écriture à trois voix.....	181
	Exercices.....	182
3.9.5	Quartes dans l'écriture à trois voix .....	185
3.9.6	«Positions 3-2» dans l'écriture à trois voix .....	187
	Exercices.....	190

<b>3.10</b>	<b>Écriture à cinq voix</b> .....	191
3.10.1	Gamme pentatonique dans l'écriture à cinq voix .....	191
	Exercices .....	197
3.10.2	Approches en écriture pentatonique .....	198
	Exercices .....	201
3.10.3	Écriture en quarts à cinq voix .....	202
	Exercices .....	204
3.10.4	Triades majeures dans les voix supérieures .....	205
3.10.5	Application des triades majeures dans les voix supérieures à cinq voix .....	209
	Exercices .....	213
3.10.6	Application des triades majeures dans les voix supérieures d'un tutti .....	215
	Exercices .....	217
	Évaluation formative 2 – Écriture parallèle à deux, trois et cinq voix .....	218
<b>CHAPITRE 4</b>	<b>CONTRE-CHANTS</b> .....	221
<b>4.1</b>	<b>Écriture en style choral</b> .....	221
4.1.1	Style choral à trois voix .....	221
	Exercices .....	228
4.1.2	Style choral à quatre et à cinq voix .....	232
4.1.3	Cas spéciaux .....	233
	Exercices .....	236
<b>4.2</b>	<b>Observations rythmiques</b> .....	239
<b>4.3</b>	<b>Observations mélodiques et harmoniques</b> .....	240
<b>4.4</b>	<b>Décorations rythmiques</b> .....	243
	Exercices .....	245
<b>4.5</b>	<b>Décorations mélodiques</b> .....	248
4.5.1	Tensions-résolutions comme sources de décorations mélodiques .....	248
4.5.2	Quintes et neuvièmes comme sources de décorations mélodiques dans les accords « dom7 » .....	250
	Exercices .....	253
<b>4.6</b>	<b>Style choral appliqué à la mélodie</b> .....	255
	Exercices .....	258
<b>4.7</b>	<b>Lignes caractéristiques</b> .....	260
	Exercices .....	265
	Évaluation formative 3 – Écriture des contre-chants .....	268

<b>CHAPITRE 5</b>	<b>TECHNIQUES ET RÉHARMONISATIONS SPÉCIALES</b> .....	271
5.1	Écriture en style « pastel » .....	271
	Exercices .....	275
5.2	Réharmonisation avec des triades majeures.....	278
5.2.1	Rôle de la section rythmique lors d'une réharmonisation avec des triades majeures .....	282
	Exercices .....	284
5.2.2	Tutti dans la réharmonisation avec des triades majeures .....	286
	Exercices .....	290
5.3	Réharmonisation utilisant un accord comme ligne de basse .....	292
5.4	Réharmonisation avec des accords « maj7 » .....	295
5.4.1	Réharmonisation avec des accords « maj7 » pour quatre instruments.....	295
5.4.2	Réharmonisation avec des accords « maj7 » pour cinq instruments.....	296
5.4.3	Rôle de la section rythmique dans la réharmonisation avec des accords « maj7 ».....	296
5.4.4	Croisement des voix .....	298
5.4.5	Tutti dans la réharmonisation avec des accords « maj7 » .....	300
5.4.6	Saxophones dans un soli de cuivres réharmonisé avec des accords « maj7 ».....	301
	Exercices .....	302
5.5	Anacrouses.....	304
	Exercices .....	305
5.6	Réharmonisation modale.....	307
	Exercices .....	310
5.7	Polytonalité .....	311
<b>CHAPITRE 6</b>	<b>ÉCRITURE LINÉAIRE</b> .....	315
6.1	Principe général de la formation d'une gamme d'accord .....	316
6.2	Analyse des gammes .....	317
	Exercices .....	320
6.3	Gammes du centre tonal.....	321
6.3.1	Gammes des accords de la catégorie « maj ».....	321
6.3.2	Gammes des accords de la catégorie « min » .....	323
6.3.3	Gammes des accords de la catégorie « dom7 ».....	323
6.3.4	Gammes des accords de la catégorie « min7 ».....	327
6.3.5	Gammes des accords de la catégorie « min7 (b5) » .....	328
6.3.6	Gammes des accords de la catégorie « dim » .....	328
6.3.7	Autres gammes .....	329
	Exercices .....	332
6.4	Construction des blocs à cinq voix.....	333
6.4.1	Équilibre et transparence .....	334
	Exercices .....	336

<b>6.5</b>	<b>Analyse de la mélodie</b> .....	339
<b>6.6</b>	<b>Harmonisation d'une mélodie en écriture linéaire</b> .....	340
	Exercices .....	344
<b>6.7</b>	<b>Écriture linéaire à moins et à plus de cinq voix</b> .....	350
6.7.1	Écriture linéaire à trois et à quatre voix .....	350
6.7.2	Structures dérivées de la disposition en quartes .....	351
	Exercices .....	352
6.7.3	Écriture linéaire à six voix et plus.....	354
	Exercices .....	356
	Évaluation formative 4 – Écriture linéaire.....	357
	Addenda – Formule mathématique pour calculer la durée d'un arrangement.....	360
	Exercices .....	361
	Exercices supplémentaires – Écriture parallèle à quatre voix.....	362
	<b>GLOSSAIRE</b> .....	367
	<b>MÉDIAGRAPHIE</b> .....	375
	<b>CORRIGÉ</b> .....	377
	Chapitre 1 .....	378
	Sections 1.1 à 1.7 .....	378
	Sections 1.8 et 1.9 .....	380
	Chapitre 2 .....	383
	Sections 2.1 à 2.4 .....	383
	Section 2.5.....	385
	Sections 2.6 et 2.7 .....	387
	Chapitre 3 .....	393
	Section 3.1 .....	393
	Section 3.2.....	393
	Section 3.3.....	395
	Section 3.4.....	396
	Section 3.5.....	402
	Section 3.6.....	407
	Évaluation formative 1 .....	411
	Section 3.7.....	414
	Section 3.8.....	419
	Section 3.9.....	424
	Section 3.10 .....	428
	Évaluation formative 2 .....	438

Chapitre 4 .....	441
Section 4.1 .....	441
Sections 4.2 à 4.4 .....	448
Section 4.5 .....	451
Section 4.6 .....	457
Section 4.7 .....	459
Évaluation formative 3 .....	463
Chapitre 5 .....	467
Section 5.1 .....	467
Section 5.2 .....	469
Sections 5.3 et 5.4 .....	474
Section 5.5 .....	476
Section 5.6 .....	479
Chapitre 6 .....	481
Sections 6.1 et 6.2 .....	481
Section 6.3 .....	482
Section 6.4 .....	484
Sections 6.5 et 6.6 .....	486
Section 6.7 .....	493
Évaluation formative 4 .....	497
Addenda .....	501
Exercices supplémentaires .....	502