

Table des matières

| | |
|--|----|
| Introduction | IX |
| Chapitre 1 | |
| Méthodologie | 1 |
| 1.1 Organisation des volumes | 2 |
| 1.1.1 Organisation du volume A | 2 |
| 1.1.2 Organisation du volume B | 3 |
| 1.2 Organisation de la pratique | 6 |
| 1.2.1 Jouer chaque séquence mélodique indépendamment | 6 |
| 1.2.2 Jouer les séquences mélodiques contraires de même base et de même permutation | 8 |
| 1.2.3 Combiner les séquences mélodiques de même base et de même permutation | 12 |
| 1.2.4 Combiner les séquences mélodiques de bases mixtes et de même permutation .. | 14 |
| 1.2.5 Combiner toutes les séquences mélodiques de toutes les bases et de toutes les permutations | 19 |
| Chapitre 2 | |
| Notions préalables | 23 |
| 2.1 Permutation rythmique | 24 |
| 2.2 Hémiole | 30 |
| 2.3 Mesures irrégulières | 38 |
| 2.4 Déplacement de la fonction de soutien de la <i>ride</i> aux autres éléments de la batterie | 40 |
| Chapitre 3 | |
| Développements des exercices de base | 43 |
| 3.1 Croches | 44 |
| 3.2 Triolets de croches | 48 |
| 3.3 Doubles croches | 52 |
| Chapitre 4 | |
| Applications de l'hémiole | 57 |
| 4.1 Hémioles des séquences mélodiques en croches | 58 |
| 4.2 Hémioles des séquences mélodiques en triolets de croches | 60 |
| 4.3 Hémioles des séquences mélodiques en doubles croches | 63 |
| 4.4 Hémioles de cinq et de sept | 65 |

Chapitre 5

| | |
|---|----|
| Développements en mesures irrégulières | 67 |
| 5.1 Mesure en 7/8 | 68 |
| 5.2 Mesure en 11/8 | 91 |

Chapitre 6

| | |
|--|-----|
| Applications supplémentaires | 103 |
| 6.1 Déplacement de la fonction de soutien rythmique | 104 |
| 6.1.1 Fonction de soutien rythmique au hi-hat | 104 |
| 6.1.2 Fonction de soutien rythmique à la grosse caisse | 107 |
| 6.1.3 Fonction de soutien rythmique à la caisse claire | 108 |
| 6.2 <i>Rides</i> latines | 109 |
| 6.3 Adaptation des exercices au jeu de balais | 110 |
| 6.4 Adaptation des exercices à la pédale double de grosse caisse | 111 |
| 6.5 Jeu de hi-hat ouvert | 112 |
| 6.6 Application d'une séquence sur une page de lecture rythmique | 113 |
| Annexe A Suggestions de méthodes complémentaires | 115 |
| Annexe B Discographie | 117 |
| Annexe C Exemples plus détaillés | 119 |