

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1	LES PRÉALABLES À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE	1
1.1	La notation	1
1.1.1	Les figures de notes	1
1.1.2	La précision dans l'écriture des notes	2
1.2	Les signes de reprise et de renvoi	3
1.2.1	La reprise d'une ou de deux mesures	3
1.2.2	La reprise d'une section	4
1.2.3	Les signes de renvoi	4
	A. Le <i>Dal Segno</i> (D.S.)	4
	B. Le <i>Da Capo</i> (D.C.)	5
	C. La coda	5
1.3	Les règles de l'écriture rythmique	5
1.3.1	Les signes de durée	5
	A. La liaison	5
	B. Le point	6
	C. Le triolet	6
1.3.2	Les conventions d'écriture	7
	Exercices	11
CHAPITRE 2	LES GAMMES ET LES INTERVALLES	13
2.1	La gamme majeure	13
2.1.1	Le tétracorde majeur	14
2.1.2	Les autres tétracordes	15
	Exercices	17
2.2	Les intervalles	20
2.2.1	Les intervalles majeurs et justes	20
2.2.2	Les intervalles mineurs, augmentés et diminués	21
2.2.3	Les intervalles redoublés	22
2.2.4	Les intervalles suraigués et sous-diminués	22
2.2.5	Le renversement des intervalles	23
2.2.6	L'enharmoine	23
	Exercices	24
2.3	La gamme mineure	26
2.3.1	La gamme mineure naturelle	26
2.3.2	La gamme mineure harmonique	27
2.3.3	La gamme mineure mélodique	27
	Exercices	29

2.4	La gamme pentatonique	29
2.4.1	Les modes de la gamme pentatonique	30
2.4.2	La gamme pentatonique modifiée	31
	Exercices	32
2.4.3	La gamme blues	32
	Exercices	33
CHAPITRE 3	LES ACCORDS ET LEURS SYMBOLES	37
3.1	Les triades	39
3.1.1	La triade majeure	39
3.1.2	La triade avec quarte suspendue	39
3.1.3	La triade mineure	40
3.1.4	L'altération de la quinte	40
3.1.5	La méthode d'apprentissage des accords préconisée	41
	Exercices	45
3.2	Les accords de sixte	45
3.3	Les accords de septième	46
3.3.1	L'accord de septième majeure	46
3.3.2	L'accord de septième majeure sur la triade mineure	46
3.3.3	L'accord de septième de dominante	46
3.3.4	L'accord de septième mineure	47
3.3.5	L'accord de septième mineure et quinte diminuée	48
3.3.6	L'accord de septième diminuée	48
	Exercices	49
3.4	Les accords de neuvième	52
3.4.1	L'accord de neuvième majeure	52
3.4.2	L'accord de neuvième altérée	53
3.4.3	L'accord de neuvième ajoutée	54
	Exercices	54
3.5	Les accords de onzième	57
3.5.1	L'accord de onzième juste	57
3.5.2	L'accord de onzième augmentée	58
3.6	Les accords de treizième	59
	Exercices	60
3.7	Les accords en renversement	61
3.7.1	Les « faux renversements »	62
3.7.2	Renversement de l'accord « dim »	64
	Exercices	65

3.8	Les symboles d'accords	66
3.8.1	L'écriture des symboles	66
3.8.2	L'interprétation des symboles	67
3.8.3	Les symboles et l'intervalle de neuvième mineure	68
3.8.4	La notation polytonale	68
3.8.5	Autres symboles d'accords	72
	A. Les accords sans tierce	72
	B. Les accords découlant d'une gamme	73
	C. Neuvième augmentée ajoutée à un accord «maj7»	74
3.8.6	Les symboles à éviter	75
	Exercices	76
3.9	La classification des accords	76
3.9.1	Les accords de même catégorie	77
3.9.2	L'interchangeabilité des accords de même catégorie	78
	Exercices	79
	Évaluation formative 1 – Connaissance des accords	82
CHAPITRE 4	L'ENCHAÎNEMENT DES ACCORDS	83
4.1	Les accords diatoniques	83
4.1.1	La terminologie	84
4.1.2	Les accords diatoniques du mode majeur	85
4.1.3	Les accords diatoniques du mode mineur	86
	Exercices	91
4.2	La fonction des accords	93
4.2.1	Les accords et la fonction de prédominante	93
	A. Dans le mode majeur	94
	B. Dans le mode mineur	94
4.2.2	Les accords et la fonction de dominante	95
4.2.3	Les accords et la fonction de tonique	96
4.2.4	Les tendances dans l'enchaînement des accords	97
4.2.5	La septième comme note de passage à la basse	97
	Exercices	98
4.3	Les cadences	99
4.3.1	Les cadences authentiques	100
4.3.2	Les cadences plagales	100
4.3.3	La sixte comme note de passage	102
4.3.4	Les cadences évitées	102
	Exercices	103

4.4	Les principes de l'enchaînement des accords	104
4.4.1	Les principes de base	104
	Exercices	107
4.5	Les cycles	109
4.5.1	Le cycle de quintes	109
	A. Le cycle de quintes justes	109
	B. Le cycle diatonique de quintes	110
4.5.2	Les cycles symétriques	110
4.5.3	Les enchaînements par cycles	111
4.5.4	L'activité des mouvements d'accords	112
	Exercices	113
4.6	L'accord diminué comme accord de passage	115
	Exercices	116
4.7	Les accords de substitution	117
4.7.1	La substitution à l'accord « dim »	117
	A. Accord « dim » ascendant	118
	B. Accord « dim » descendant	118
	Exercices	120
4.7.2	Les substitutions reliées à la quinte diminuée	121
	A. Accord substitut de catégorie « dom7 »	122
	B. Accord substitut de catégorie « maj »	123
	Exercices	124
4.7.3	La substitution à l'accord du quatrième degré mineur	125
	Exercices	126
4.8	Les substitutions conditionnelles	127
4.8.1	Les substitutions conditionnelles à une substitution du premier degré	127
4.8.2	La substitution conditionnelle à une substitution du quatrième degré mineur	128
	Exercices	129
4.9	La réalisation d'un enchaînement d'accords	130
4.10	La modulation	131
4.10.1	La modulation passagère	131
4.10.2	La modulation réelle	131
4.10.3	L'accord pivot	133
	Exercices	135
4.10.4	Une méthode de modulation	136
	Exercices	137
4.11	Les accords de retour	138
	Exercices	140
4.12	La pédale	141
4.12.1	Les accords et les pédales	142
4.12.2	L'intervalle et l'accord comme pédale	143
4.12.3	Les variations de la pédale	143
4.12.4	La pédale dans les autres registres	144

CHAPITRE 5	LES MODES	145
5.1	L'harmonie modale	148
5.1.1	Les accords primaires et secondaires	148
5.1.2	Les cadences en harmonie modale	149
5.1.3	Les pédales	149
5.1.4	Les extensions	149
5.1.5	Les triades avec quarte suspendue	149
5.2	Le mode dorien	150
5.2.1	Les accords primaires et secondaires dans le mode dorien	151
5.2.2	Les cadences dans le mode dorien	151
5.2.3	Les pédales de tonique dans le mode dorien	151
5.2.4	Les extensions des accords dans le mode dorien	151
5.2.5	Les triades avec quarte suspendue dans le mode dorien	151
5.2.6	Exemple dans le mode dorien	152
5.3	Le mode phrygien	152
5.3.1	Les accords primaires et secondaires dans le mode phrygien	153
5.3.2	Les cadences dans le mode phrygien	153
5.3.3	Les pédales de tonique dans le mode phrygien	154
5.3.4	Les extensions des accords dans le mode phrygien	154
5.3.5	Les triades avec quarte suspendue dans le mode phrygien	154
5.3.6	Exemple dans le mode phrygien	154
5.4	Le mode lydien	155
5.4.1	Les accords primaires et secondaires dans le mode lydien	156
5.4.2	Les cadences dans le mode lydien	156
5.4.3	Les pédales de tonique dans le mode lydien	156
5.4.4	Les extensions des accords dans le mode lydien	156
5.4.5	Les triades avec quarte suspendue dans le mode lydien	157
5.4.6	Exemple dans le mode lydien	157
5.5	Le mode mixolydien	157
5.5.1	Les accords primaires et secondaires dans le mode mixolydien	158
5.5.2	Les cadences dans le mode mixolydien	158
5.5.3	Les pédales de tonique dans le mode mixolydien	159
5.5.4	Les extensions des accords dans le mode mixolydien	159
5.5.5	Les triades avec quarte suspendue dans le mode mixolydien	159
5.5.6	Exemple dans le mode mixolydien	159
5.6	Le mode éolien	160
5.6.1	Les accords primaires et secondaires dans le mode éolien	161
5.6.2	Les cadences dans le mode éolien	161
5.6.3	Les pédales de tonique dans le mode éolien	161
5.6.4	Les extensions des accords dans le mode éolien	161
5.6.5	Les triades avec quarte suspendue dans le mode éolien	162
5.6.6	Exemple dans le mode éolien	162

5.7 Le mode locrien	162
5.7.1 Les accords primaires et secondaires dans le mode locrien	163
5.7.2 Les cadences dans le mode locrien	163
5.7.3 Les pédales de tonique dans le mode locrien	164
5.7.4 Les extensions des accords dans le mode locrien	164
5.7.5 Les triades avec quarte suspendue dans le mode locrien	164
5.7.6 Exemple dans le mode locrien	164
Exercices	165
Évaluation formative 2 – Connaissances générales	168
GLOSSAIRE	171
MÉDIAGRAPHIE	174
FICHES REPRODUCTIBLES	175
CORRIGÉ	181