

**EXERCICE 11.16** Progression « I-II<sup>6</sup>-V-I » : autres formulations ; « I-II-V-I »

Nom : \_\_\_\_\_

1. Réaliser à quatre voix la progression I-II<sup>6</sup>-V-I. Si la position de départ le permet, faire procéder les voix supérieures en mouvement direct ascendant entre I et II<sup>6</sup>.

■ **ATTENTION :** Éviter tout parallélisme de quintes et d'octaves.

Si<sup>b</sup> M                      Do<sup>#</sup> m                      Fa M

Ré M                      Mi<sup>b</sup> m                      Sol m

2. À partir de la position donnée, réaliser à quatre voix la progression I-II-V-I.

■ **ATTENTION :** Éviter tout parallélisme de quintes et d'octaves.

La<sup>b</sup> M                      Sol M                      Fa<sup>#</sup> m

