

EXERCICE 7.15 Substitution au triton

Nom : _____

1. Dans la tonalité indiquée, construire l'accord de dominante principale en structure « dom7 », puis dans la mesure suivante sa substitution au triton, dans la même structure. **Écrire au-dessus de la portée les symboles d'accords jazz correspondants.**

La m Fa M Sol m Mi M

2. Dans la tonalité indiquée, construire l'accord de dominante principale en structure « dom7sus4 », puis dans la mesure suivante sa substitution au triton, en structure « maj7 ». **Écrire au-dessus de la portée les symboles d'accords jazz correspondants.**

Do m Ré M Sib M Fa# m

3. Dans la tonalité indiquée, réaliser la progression avec substitution au triton demandée. Utiliser les accords dans leurs structures théoriques. **Écrire au-dessus de la portée les symboles d'accords jazz correspondants.**

Sol M Fa m Si M

IIIm7 bII7 I IIm7b5 bII7 I bVIIm7 V7 I

Mib m Ré m La M

bVIImaj7 bII7 I bVIIm7b5 bIIImaj7 I bVI7 bIIImaj7 I

