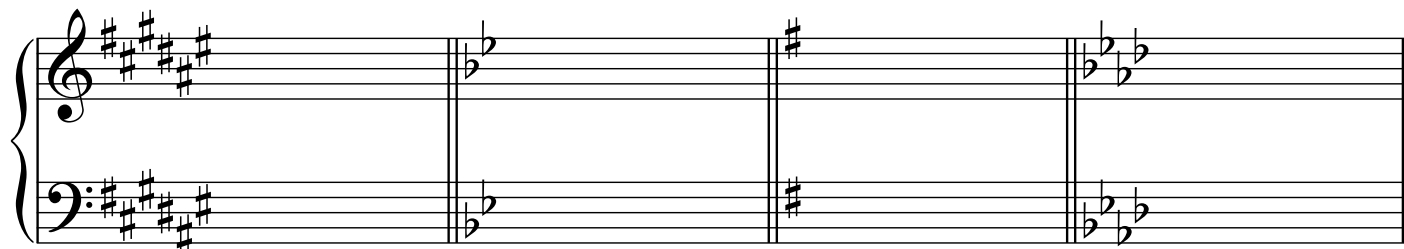


EXERCICE 11.31 Progression « V_+^{7-I} » en renversement: mouvement 2-3 dans une voix

Nom : _____

1. Réaliser la progression « V_+^{7-I} » (mouvement 2-3 à la basse). Respecter le mouvement mélodique demandé au soprano.

Ré \sharp m – 7-1 au soprano Si M – 5-5 au soprano Sol M – 4-5 au soprano Fa m – 7-1 au soprano



2. Réaliser la progression « V_+^{6-I} » (mouvement 7-1 à la basse). Placer le mouvement mélodique 2-3 dans la voix indiquée.

■ **ATTENTION:** Éviter le parallélisme de quintes entre les voix extrêmes.

Ré M – 2-3 au ténor Sol m – 2-3 à l'alto Mi M – 2-3 au soprano La M – 2-3 au ténor



Do m – 2-3 au soprano La m – 2-3 à l'alto Mi \flat m – 2-3 au ténor Fa M – 2-3 à l'alto

