

## EXERCICE 11.25 Progressions avec renversements: mouvement conjoint à la basse

Nom: \_\_\_\_\_

1. Réaliser à quatre voix la progression par mouvement conjoint de type passage. Utiliser exclusivement le mouvement conjoint (incluant note tenue). **Nommer les fonctions sous le système.**

■ **ATTENTION:** Une doublure de la quinte peut s'avérer utile dans une position d'accord.

Mi m                      La♭ M                      Ré m                      Si M

6 #6 4                      6                      6 4                      # 6 4                      6                      6 4                      6

2. Réaliser à quatre voix la progression par mouvement conjoint de type broderie. Utiliser exclusivement le mouvement conjoint (incluant note tenue). **Nommer les fonctions sous le système.**

■ **ATTENTION:** Une doublure de la quinte peut s'avérer utile dans une position d'accord.

La m                      Sol m                      Ré M                      Do m

# 6 4 #                      6                      6 7 6                      6 6

