

EXERCICE 7.5 Cinq structures communes d'une dominante secondaire, tonalité mineure

Nom : _____

Dans la tonalité mineure indiquée, construire à l'état fondamental les cinq structures communes (de la plus simple à la plus complexe) que peut prendre chacune des dominantes secondaires. **Chiffrer les structures.**

■ **ATTENTION :** Un accord majeur sans altération doit être signalé comme une fonction intégrante.

1. La mineur

Two musical staves for the key of La mineur (A minor). Each staff is divided into three measures for writing the five common structures of a secondary dominant.

Staff 1: V/N, V/III, V/IV

Staff 2: V/V, V/VI, V/VII

2. Ré mineur

Two musical staves for the key of Ré mineur (D minor). Each staff is divided into three measures for writing the five common structures of a secondary dominant.

Staff 1: V/N, V/III, V/IV

Staff 2: V/V, V/VI, V/VII

3. Mi mineur

Two musical staves for the key of Mi mineur (E minor). Each staff is divided into three measures for writing the five common structures of a secondary dominant.

Staff 1: V/N, V/III, V/IV

Staff 2: V/V, V/VI, V/VII

