

**EXERCICE 11.30** Progression «  $V_+^7-I$  » en renversement : quatre mouvements mélodiques privilégiés

Nom : \_\_\_\_\_

Réaliser la progression «  $V_+^7-I$  » à partir du renversement indiqué. **Faire usage des quatre mouvements mélodiques privilégiés.** Respecter le mouvement mélodique demandé au soprano.

1. Premier renversement :  $V_{\text{♭}}^6-I$ 

La m – 2-1 au soprano      Ré $\flat$  M – 4-3 au soprano      Si m – 2-1 au soprano      Sol m – 5-5 au soprano

2. Deuxième renversement :  $V^{+6}-I$ 

Mi M – 4-3 au soprano      Do m – 5-5 au soprano      Sol# m – 4-3 au soprano      Mi m – 7-1 au soprano

3. Troisième renversement :  $V^{+4}-I^6$ 

Si $\flat$  M – 2-1 au soprano      Fa m – 5-5 au soprano      Ré m – 7-1 au soprano      La# m – 5-5 au soprano

