

## EXERCICE 6.8 Degrés du mode mixte

Nom : \_\_\_\_\_

Selon la substitution par le mode mixte, faire passer la mélodie donnée dans le ton homonyme en ajoutant les altérations appropriées (degrés 3, 6 et 7). Chiffrer sous la portée les degrés qualifiés de la mélodie complète.

1. Sol majeur (suivi de la tonique, le septième degré conserve son rôle de sensible)



2. Mi♭ majeur (suivi de la tonique, le septième degré conserve son rôle de sensible)



3. Do# mineur



4. Fa mineur

