

EXERCICE 11.6 Deux accords à distance de seconde : parallélisme de tierces avec la basse

Nom : _____

1. Placer l'armure. Réaliser à quatre voix la progression d'accords à distance de seconde en faisant procéder le soprano en tierces parallèles avec la basse.

Ré m Si♭ M Fa# m Mi♭ M

I II V VI V IV III II

2. Placer l'armure. Réaliser à quatre voix la progression d'accords à distance de seconde en faisant procéder l'alto en tierces parallèles avec la basse.

Do M Ré M Mi m Sol# m

IV III IV V VI VII VII I

3. Placer l'armure. Réaliser à quatre voix la progression d'accords à distance de seconde en faisant procéder le ténor en tierces parallèles avec la basse.

Fa# M Si m Do m Sol M

VI V I II V VI IV III

