

EXERCICE 11.5 Deux accords à distance de seconde : formulation modèle

Nom : _____

1. Placer l'armure. Réaliser à quatre voix la progression d'accords à distance de seconde dans sa **formulation modèle**. Utiliser la position fermée. Respecter la note de départ au soprano.

Sol M – fond. au soprano Fa M – 3ce au soprano Mi \flat m – fond. au soprano Si m – 5te au soprano

IV V I II III II VII VI

La m – 3ce au soprano Ré M – 5te au soprano Do \sharp m – fond. au soprano La \flat M – 5te au soprano

IV V II I VII I V VI

2. Placer l'armure. Réaliser à quatre voix la progression d'accords à distance de seconde dans sa **formulation modèle**. Utiliser la position ouverte. Respecter la note de départ au soprano.

Ré m – 3ce au soprano Si M – fond. au soprano Sol m – 5te au soprano Mi M – 3ce au soprano

III IV V VI II I V IV

