

EXERCICE 11.14 Cycle des quintes à quatre voix

Nom : _____

Réaliser à quatre voix le cycle des quintes non-modulant en respectant la version demandée et les notes de départ données au soprano et à la basse.

1. Fa M – À l'état fondamental, formulation A+B

2. La m – À l'état fondamental, formulation B+A

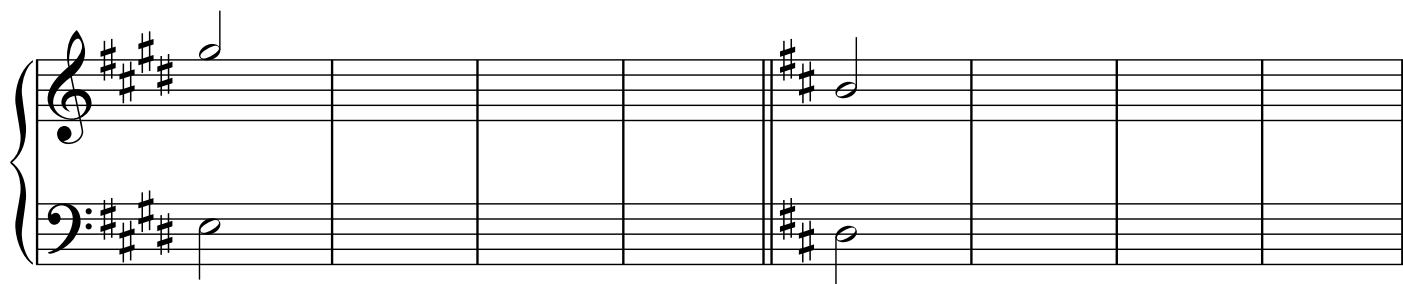


3. Mi M – Avec renversements

4. Si m – Avec renversements

Alternance entre état fondamental et 1^{er} renversement

Alternance entre 1^{er} renversement et état fondamental



5. Sol m – Structures de septième, à l'état fondamental

6. Ré M – Structures de septième, à l'état fondamental

1^{er} accord sans quinte

1^{er} accord sans fondamentale

