

EXERCICE 11.12 Progression « V-I » : formulations particulières

Nom : _____

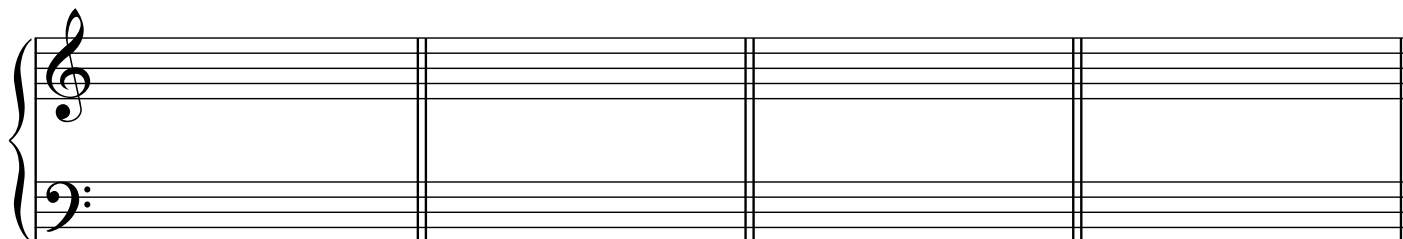
1. Placer l'armure. Réaliser à l'état fondamental la progression V-I dans la formulation où I est incomplet (mouvements mélodiques 7-1, 2-1 et 5-3 aux voix supérieures). Respecter la note de départ au soprano.

La \flat M – 3ce au soprano

Sol m – fond. au soprano

Ré M – 5te au soprano

Fa m – 3ce au soprano



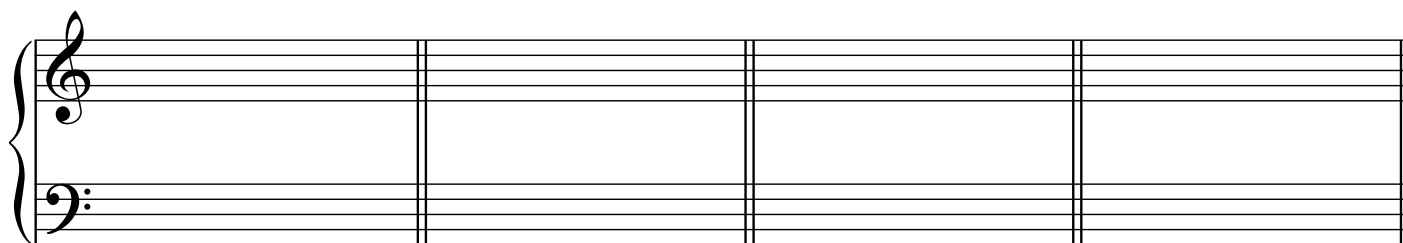
2. Placer l'armure. Réaliser à l'état fondamental la progression V-I dans la formulation où V est incomplet (mouvements mélodiques 7-1, 5-3 et 5-5 aux voix supérieures). Respecter la note de départ au soprano.

Si m – fond. au soprano

Do \sharp m – 3ce au soprano

Mi \flat M – fond. au soprano

Sol M – 3ce au soprano



3. Placer l'armure. Réaliser à l'état fondamental la progression V-I dans la formulation présentant le mouvement mélodique engagé 7-3 au ténor.

Si \flat M

La m

Fa \sharp M

Ré m

