

## EXERCICE 9.4 Analyse : notes ornementales et voix de basse (page 1)

Nom : \_\_\_\_\_

Encercler et identifier les notes ornementales dans la voix mélodique. **Seules les fonctions sont indiquées; les structures et renversements des accords restent à déduire.**

■ **ATTENTION :** Deux notes ornementales successives sont possibles.

### 1. Ré majeur

1. Ré majeur

Chords: I V VI IV II V V/VI VI V I

### 2. Sol mineur

2. Sol mineur

Chords: I V I V IV V/V V I IV Imm

### 3. La majeur

3. La majeur

Chords: V I II I VI V/V V V/IV IV II V I



## EXERCICE 9.4 Analyse : notes ornementales et voix de basse (page 2)

Nom : \_\_\_\_\_

Encercler et identifier les notes ornementales dans la voix mélodique. **Seules les fonctions sont indiquées; les structures et renversements des accords restent à déduire.**

■ **ATTENTION :** Deux notes ornementales successives sont possibles.

### 4. Mi mineur

I — VI V I IV VII V/VI VI II V I

### 5. Sib majeur

I — V — I V/V V — I V/IV IV V/II II — (I<sub>4</sub><sup>6</sup>) V I

### 6. Fa mineur

I V I V V/IV IV (I<sub>4</sub><sup>6</sup>) V I V/V V I