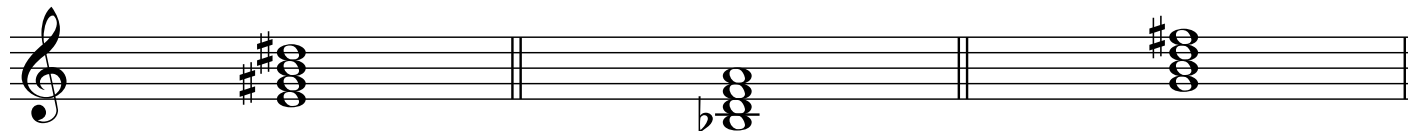


EXERCICE 5.13 Structures d'accords de septième diatoniques sur les degrés d'une gamme (page 1)

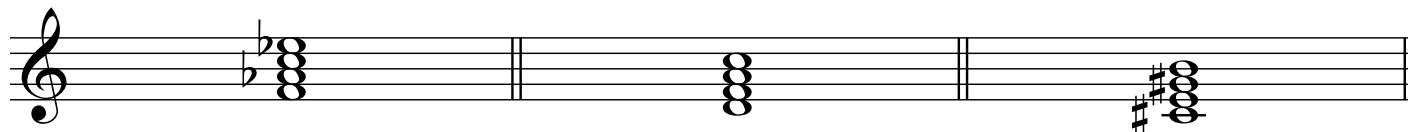
Nom : _____

1. Indiquer dans quelles tonalités se trouve l'accord de septième majeure (maj7) donné. **Ne considérer que les modes majeur et mineur naturel.** Inscrire l'armure qui correspond à la tonalité.



Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure
I			I			I		
III			III			III		
IV			IV			IV		
VI			VI			VI		

2. Indiquer dans quelles tonalités se trouve l'accord de septième mineure (min7) donné. **Ne considérer que les modes majeur et mineur naturel.** Inscrire l'armure qui correspond à la tonalité.



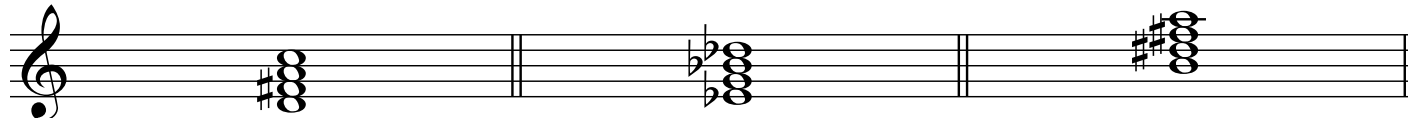
Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure
I			I			I		
II			II			II		
III			III			III		
IV			IV			IV		
V			V			V		
VI			VI			VI		



EXERCICE 5.13 Structures d'accords de septième diatoniques sur les degrés d'une gamme (page 2)

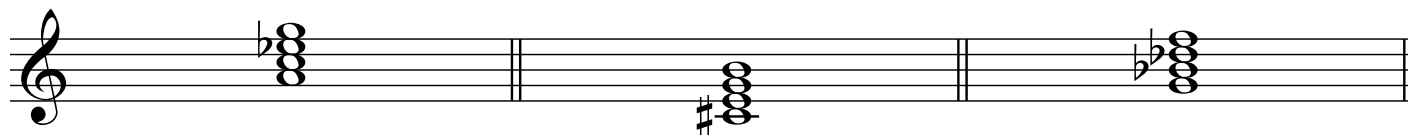
Nom : _____

3. Indiquer dans quelles tonalités se trouve l'accord de septième de dominante (dom7) donné. **Ne considérer que les modes majeur et mineur naturel.** Incrire l'armure qui correspond à la tonalité.



Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure
V			V			V		
VII			VII			VII		

4. Indiquer dans quelles tonalités se trouve l'accord de septième mineure et quinte diminuée (min7b5) donné. **Ne considérer que les modes majeur et mineur naturel.** Incrire l'armure qui correspond à la tonalité.



Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure
II			II			II		
VII			VII			VII		

5. Indiquer dans quelle tonalité mineure (dans ses formes harmonique ou mélodique) se trouve l'accord de septième de dominante (dom7) donné. Incrire l'armure qui correspond à la tonalité.

ATTENTION : La tierce de l'accord est altérée différemment que dans l'armure.



Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure	Degré	Tonalité	Armure
V			V			V		