

**EXERCICE 11.29** Progression «  $V_7^I$ -I » à l'état fondamental : résolution détournée d'une note du triton

Nom : \_\_\_\_\_

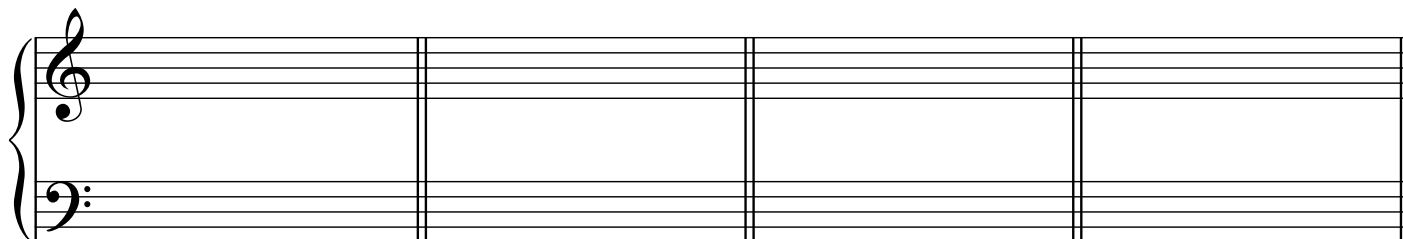
Placer l'armure. Réaliser la progression «  $V_7^I$ -I » à l'état fondamental en détournant l'une des notes du triton, permettant ainsi **deux accords complets**. Respecter le mouvement mélodique demandé au soprano.

1. Mi M – 2-3 au soprano

2. La $\flat$  M – 4-3 au soprano

3. Fa m – 7-1 au soprano

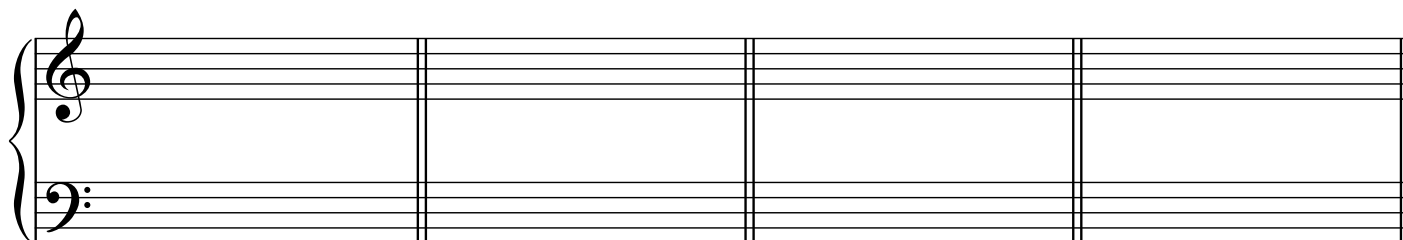
4. Si M – 2-1 au soprano



5. Do m – 4-3 au soprano

6. Sol M – 7-1 au soprano

7. Ré m – 2-1 au soprano

8. Mi $\flat$  m – 2-3 au soprano9. Fa $\sharp$  M – 7-1 au soprano

10. Ré M – 2-1 au soprano

11. Si m – 2-3 au soprano

12. La $\flat$  m – 4-3 au soprano