

EXERCICE 10.7 Basse chiffrée : identification des fonctions, altérations dans les chiffrages

Nom : _____

Au-dessus de la basse chiffrée, placer en clé de sol/ les accords dans leurs **structures théoriques**. Colorer la composante d'accord correspondant à la note de basse. **Identifier les fonctions sous le système.**

■ **ATTENTION :** Les progressions contiennent des accords de substitution.

1. Sol mineur

Figure 1: Musical staff for exercise 1 (Sol mineur). The staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains a sequence of notes: G2, Ab2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3, G3, Ab3, Bb3, C4. Below the notes are numerical figures: b5 #, 6 4, #, 6, b6 4, 6, #, b.

2. La majeur

Figure 2: Musical staff for exercise 2 (La majeur). The staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a sequence of notes: A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4, D4. Below the notes are numerical figures: 6, b, 6, +6, 6 #, b6 b, 7 b5, b.

3. Ré majeur

Figure 3: Musical staff for exercise 3 (Ré majeur). The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains a sequence of notes: D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G#4. Below the notes are numerical figures: 6, 6 #, 6, b6 b, 6 b4, 6, b6 4, b6 b, 7 +.

