

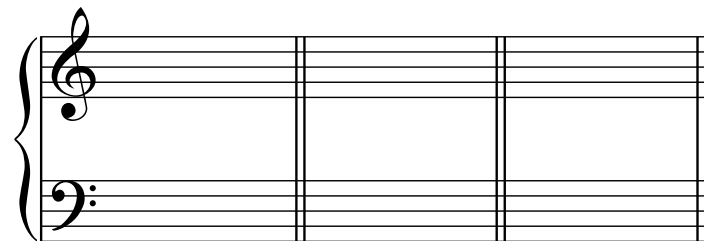
EXERCICE 10.2 Positions fermée et ouverte, accords de septième

Nom : _____

Placer l'armure. Construire à quatre voix, à l'état fondamental, l'accord de septième qui correspond à la fonction indiquée, en respectant la position et la note mélodique demandées. **L'accord doit être complet.**

1. Position fermée, tierce au soprano

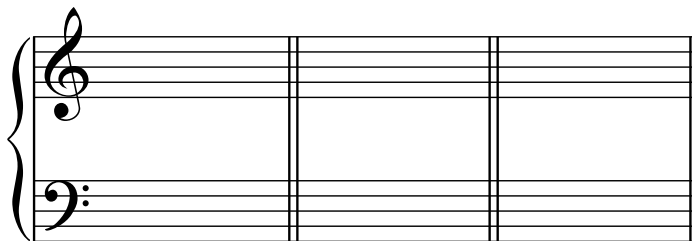
Ré M Do m Si m



V^7_+ III^7 VI^7

2. Position ouverte, tierce au soprano

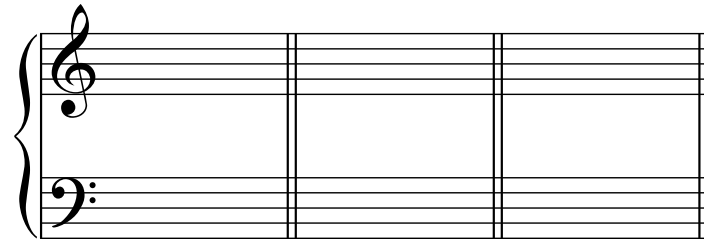
La M Fa m Ré m



V^7_+/III V^7_+ II^7

3. Position fermée, quinte au soprano

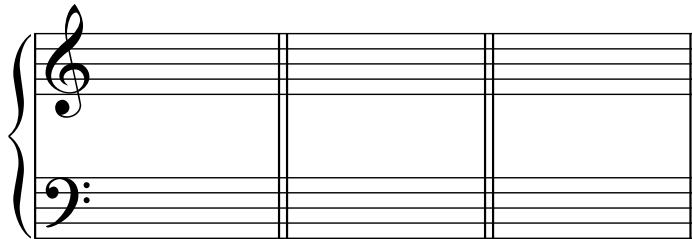
Sib M Mi m La m



III^7 IV^7 I^{mm7}

4. Position ouverte, quinte au soprano

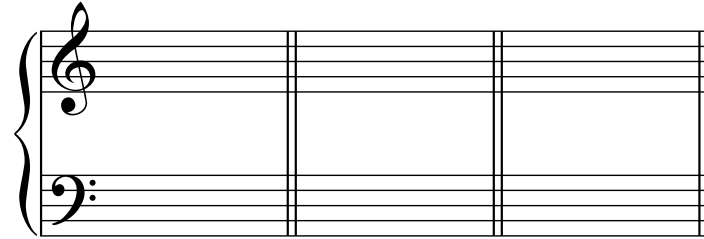
Sol M Do# m Fa M



VI^7 IV^{mm7} II^7

5. Position fermée, septième au soprano

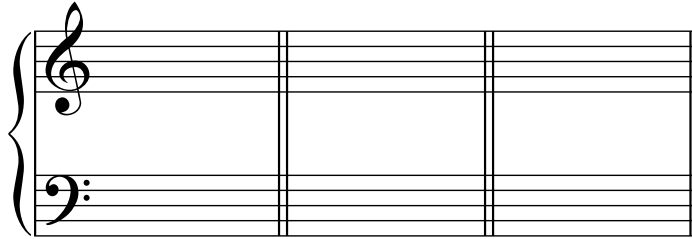
Sol m Mi M Si m



V^7_+/N V^7_+/V VI^7

6. Position ouverte, septième au soprano

Réb M Lab M Mi m



V^7_+/II V^7_+ III^{mm7}

