

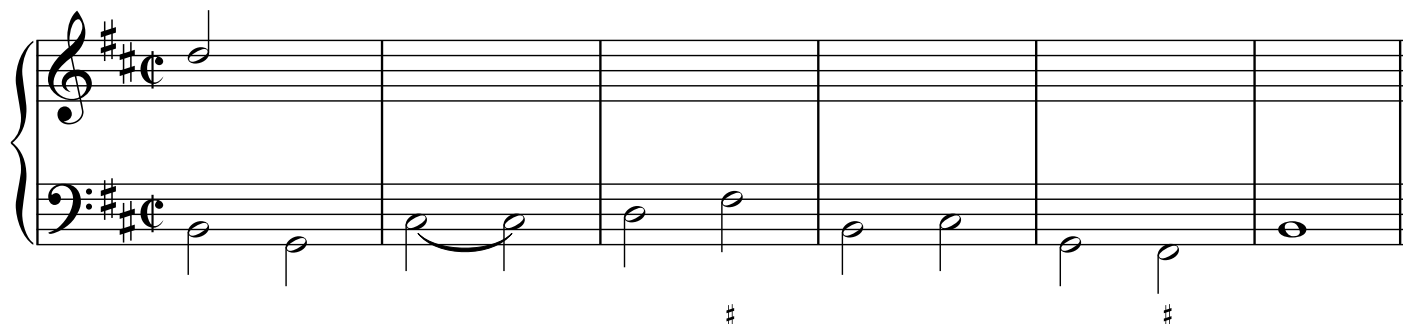
# EXERCICE 11.13 Basse chiffrée : formulations modèles, accords à l'état fondamental (page 1)

Nom : \_\_\_\_\_

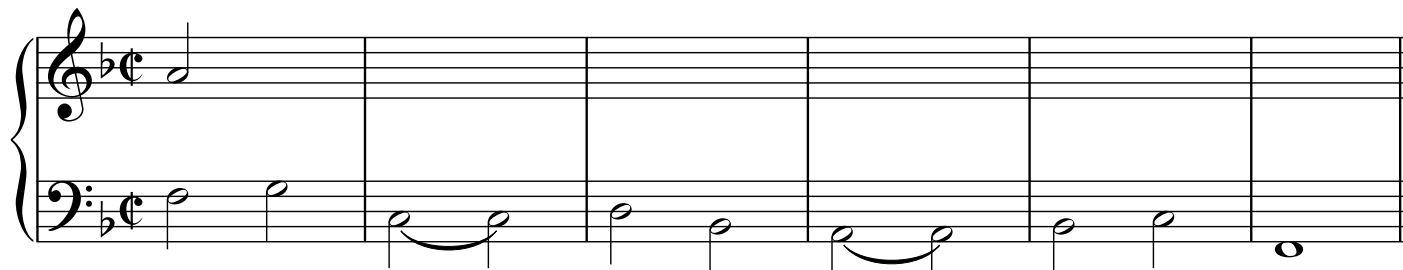
Réaliser à quatre voix la basse chiffrée en mettant en pratique les formulations modèles de progressions (par seconde, par tierce et par quinte, à l'état fondamental). **Profiter d'une note tenue pour effectuer un changement de position** (mouvement direct ou échange). **Nommer les fonctions sous le système.**

■ **ATTENTION :** La sensible au soprano doit être résolue.

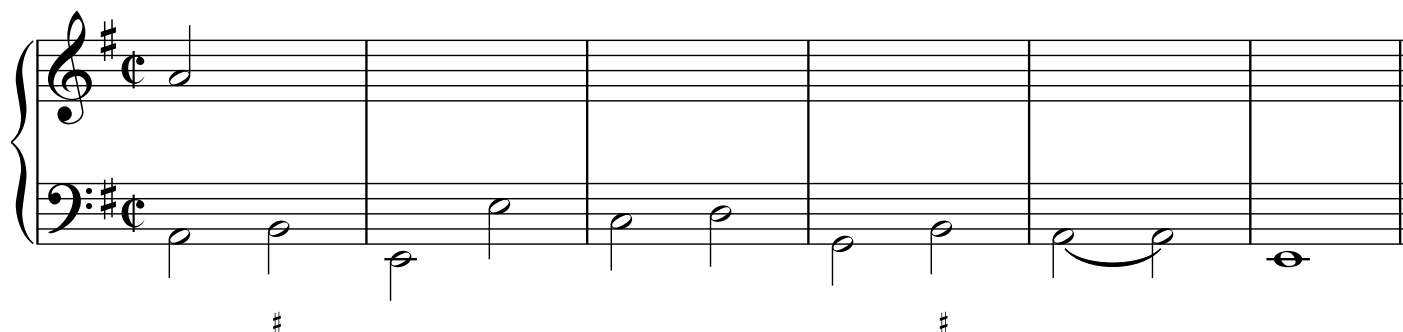
## 1. Si mineur



## 2. Fa majeur



## 3. Mi mineur



# EXERCICE 11.13 Basse chiffrée: formulations modèles, accords à l'état fondamental (page 2)

Nom : \_\_\_\_\_

Réaliser à quatre voix la basse chiffrée en mettant en pratique les formulations modèles de progressions (par seconde, par tierce et par quinte, à l'état fondamental). **Profiter d'une note tenue pour effectuer un changement de position** (mouvement direct ou échange). **Nommer les fonctions sous le système.**

■ **ATTENTION:** La sensible au soprano doit être résolue.

4. La $\flat$  majeur

5. Ré majeur

6. Fa $\sharp$  mineur