

## EXERCICE 11.11 Accords à distance de quinte : progression autour du pôle tonal

Nom : \_\_\_\_\_

1. Réaliser à quatre voix la progression en utilisant exclusivement la formulation modèle A d'accords à distance de quinte (note commune maintenue en place). Conserver l'état fondamental et respecter la note de départ donnée au soprano.

Sol majeur Do mineur

I V I IV I I IV I V I

2. Réaliser à quatre voix la progression en utilisant exclusivement la formulation modèle B d'accords à distance de quinte (trois voix supérieures en mouvement direct). Conserver l'état fondamental et respecter la note de départ donnée au soprano.

Si b majeur Ré mineur

I V I IV I I IV I V I

