

---

## TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	v
Avant-propos .....	vii
<b>Chapitre 1</b> Les préalables à l'étude de l'écriture linéaire .....	1
1.1 La composition d'une ligne mélodique .....	2
1.2 Le contour mélodique .....	2
1.3 La description des intervalles .....	8
1.4 La résolution des intervalles .....	8
1.5 Les notes étrangères à l'harmonie .....	8
1.6 Les mouvements mélodiques .....	8
1.7 Les modes en bref .....	8
<b>Chapitre 2</b> Le centre tonal .....	9
2.1 Les règles générales pour former la gamme d'un centre tonal .....	10
2.2 L'analyse des gammes .....	10
2.3 Les gammes du centre tonal temporaire .....	12
2.4 D'autres types de gammes .....	13
2.5 Des gammes modifiées .....	13
<b>Chapitre 3</b> Les principes de l'écriture linéaire .....	17
3.1 La construction des blocs à cinq voix .....	18
3.2 L'analyse de la mélodie .....	21
3.3 L'harmonisation d'une mélodie en écriture linéaire .....	21
3.4 Les tutti dans l'écriture linéaire .....	27
Évaluation formative 1 portant sur les centres tonals et l'analyse des gammes .....	31
3.5 L'indépendance des voix .....	33
3.6 L'écriture linéaire en musique modale .....	37

---

<b>Chapitre 4</b>	L'écriture linéaire à trois, quatre et six voix .....	39
4.1	L'écriture linéaire à trois voix .....	40
4.2	L'écriture linéaire à quatre voix .....	41
4.3	L'écriture linéaire à six voix et plus .....	44
	Évaluation formative 2 portant sur les blocs d'accords à quatre voix et plus .....	48
	Annexe .....	50
<b>CORRIGÉ</b>	.....	53
<b>Conclusion</b>	.....	105