

PerfecTIC

Description générale	
Titre	Travail de chercheur pour une émission de télévision sur des auteurs dramatiques
Objectifs d'enseignement	<ul style="list-style-type: none">• Faire établir des liens entre société, architecture théâtrale et dramaturgie• Faire comprendre l'importance d'un auteur dans l'histoire du théâtre occidental• Bien faire connaître un auteur dramatique en particulier, son œuvre, son époque
Objectifs d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Apprendre à situer un auteur dans son époque et selon les courants de l'histoire du théâtre occidental• Expérimenter la transmission de connaissances acquises d'une manière concise
Résumé	<p>Des équipes de trois à cinq personnes sont responsables de la recherche pour une émission de télévision qui doit présenter des auteurs dramatiques « incontournables » à un large public. Doivent être couverts : Euripide, Shakespeare, Goldoni, Molière, Racine, Marivaux, Beaumarchais.</p> <p>Il s'agit de préparer un exposé à l'intention du réalisateur et de l'animateur de l'émission, avec diaporama, présentant l'époque pendant laquelle l'auteur choisi par l'équipe a créé ses principales œuvres (époque qui doit être illustrée par des images iconiques ou des documents historiques, ou les deux), les conditions de représentation des pièces de cet auteur (espace, décors, jeu, etc.), les caractéristiques de genre et de style de son écriture (en ayant recours au vocabulaire spécialisé adéquat et en illustrant ses accointances esthétiques par des reproductions de tableaux et des photographies de spectacles, si possible) et les thèmes majeurs de ses œuvres.</p> <p>Les étudiants puiseront dans le logiciel les informations et images pertinentes à leur exposé, qu'ils pourront compléter à l'aide des documents trouvés dans les sites Internet proposés.</p>
Durée	<p>Ce travail nécessite une période de lecture préalable à la préparation du diaporama. Ensuite, la mise en commun des notes de lecture de chacun et la préparation du diaporama comme tel pourraient occuper toute une période de classe, sous la supervision de l'enseignant. Un tel travail devrait nécessiter un investissement d'au moins cinq heures.</p> <p>Le résultat doit être présenté en quinze minutes par chaque équipe.</p>

Habiletés technologiques requis

- Connaissance de base de l'ordinateur PC ou Macintosh
- Connaissance du logiciel *Interprète*

Matériel requis

- Ordinateur avec configuration :
 - Mac OS X et plus (mémoire vive : 512 Mo)
 - Windows (mémoire vive : 512 Mo)
 - Quicktime 6
 - Résolution de l'écran : 1024 x 768
- Le cédérom *Histoire du théâtre en Occident*
- Logiciel de navigation (*Netscape Navigator, Internet Explorer, etc.*)

Avantages liés à l'utilisation des TIC

Les étudiants ont l'avantage, avec ce cédérom, d'avoir à la portée de la main informations et iconographie. Le temps de recherche en est considérablement réduit par rapport aux techniques traditionnelles. L'accès aux images est particulièrement utile pour bien démontrer le caractère spectaculaire de l'art du théâtre.

La navigation est facile d'une période à une autre dans l'*Histoire du théâtre en Occident* (livre virtuel), et d'un chapitre à un autre pour la même période historique; le document en entier (partie Histoire et partie Bibliothèque) permet la découverte rapide de tous les aspects de la pratique théâtrale, de l'écriture à la mise en scène.

Déroulement pas à pas

Préparation pédagogique préalable

Un tel exercice ne peut se faire en tout début de session, car il nécessite d'avoir une vue d'ensemble minimale de l'évolution du théâtre occidental.

Aussi l'enseignant doit-il prévoir présenter en classe, brièvement, chacun des auteurs à l'étude, ne serait-ce que pour faire la démonstration de leur importance.

Décisions : constitution des équipes, choix des auteurs, choix des œuvres à lire par chaque membre de l'équipe.

Ensuite, les étudiants pourront partir à la découverte de l'époque pendant laquelle l'auteur choisi par leur équipe a vécu et, surtout, de ses œuvres. Il est indispensable que chaque étudiant ait lu au moins un livre de l'auteur choisi. Il est recommandé que chacun dans l'équipe lise un titre différent pour qu'ainsi le groupe ait une connaissance plus vaste de l'œuvre entière.

Le cédérom constitue un ouvrage de référence : à la manière d'un livre, mais dynamisé par les possibilités des nouvelles technologies, il présente des connaissances relatives à l'histoire du théâtre et, en plus, il comporte une banque de données maniable, la Bibliothèque.

Avant de préparer le diaporama, chaque étudiant lira d'abord dans l'**Histoire du théâtre** (livre virtuel) la partie concernant le siècle pendant lequel l'auteur choisi a vécu (tous les chapitres : Histoire, Lieux de spectacle, Dramaturgie et Jeu) ; ensuite, il lira, dans la **Bibliothèque**, la fiche biographique de l'auteur ainsi que les fiches Textes qui ont trait au genre pratiqué par cet auteur. Consulter la fiche Vocabulaire spécialisé pourrait aussi se révéler utile.

Période de travail en classe (deux heures)

Les étudiants :

- mettent en commun des notes de lecture individuelles et choisissent des éléments à retenir
- choisissent les fiches pertinentes à retenir pour leur diaporama : Périodes, Biographies ou Médias
- se servent de la possibilité qu'offre le logiciel de préparer une Frise de temps en puisant dans les fiches Périodes, Biographies et Événements
- composent de nouvelles fiches au besoin, par exemple en choisissant des passages pertinents dans des fiches existantes (Textes, entre autres) ; ou à la suite des lectures individuelles pour illustrer un thème ; ou encore, en tirant des informations dans des sites Internet ou des livres, en n'oubliant pas de citer les sources, à l'aide de l'activité : Éditer

Travail à l'extérieur de la classe

- lecture
- poursuite du travail de recherche individuellement et en groupe

Deuxième période de travail en classe (une heure)

- montage du diaporama (*voir l'onglet Activités*)

Troisième période de travail en classe (deux heures)

- présenter le diaporama (*voir l'onglet Activités*) (15 minutes x 7 équipes)

Pour plus de renseignements

Auteure de l'atelier

Louise Vigeant

Établissement

Cégep Édouard-Montpetit

Adresse électronique

louise.vigeant@college-em.qc.ca