

Formulaire de présentation d'un projet au CCDMD (mars 2008)

Utilisez la touche de la tabulation « Tab » pour passer d'un champ d'information à l'autre.

Consultez l'annexe 2 du document d'information pour la liste des documents à joindre à votre demande.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

A. Titre du projet : Simulations d'interventions policières

B. Nature du matériel à développer : matériel informatisé (site Web)

C. Traduction vers le français, le cas échéant

Titre de l'ouvrage à traduire :

Auteur :

Éditeur ou concepteur :

D. Collège (nom) : Campus Notre-Dame-de-Foy

E. Directeur des études (nom) : Claude Roy

F. Répondant du collège (nom) : Claude Roy

G. Résumé du projet (maximum dix lignes)

Le projet consiste à élaborer une banque de documents multimédias (Site Web et DVD) comme des séquences vidéo et des photos illustrant des interventions impliquant des policiers et des citoyens. Pour faciliter l'illustration des concepts et éviter les problèmes juridiques, les séquences et les photos proviendront de simulations d'interventions policières réalisées par des policiers patrouilleurs inspirés de leur travail quotidien. Certains documents illustreront des difficultés liées à la communication alors que d'autres présenteront un modèle d'interventions exemplaires. Chaque document sera accompagné d'un court texte soulignant les concepts illustrés et les recommandations essentielles. Du matériel pédagogique supplémentaire sera offert : grilles d'évaluation, fiches de conseils pratiques, articles de lois impliqués, suggestions d'utilisation pédagogique du matériel, etc.

1. APTITUDES DE L'AUTEUR ET CLIENTÈLE VISÉE

a. Enseignant ou spécialiste demandeur

Nom : Claudine Beaupré, Marie-Christine Pacaud, Alexandre Matte et Bernard Arsenault
CV disponibles à l'annexe 1

Discipline d'enseignement : Psychologie, psychologie, techniques policières, techniques policières

Adresse : 5000, rue Clément-Lockquell, Saint-Augustin-de-Desmaures, Qc G3A 1B3

Téléphone :

Courriel :

b. Programme d'études (numéro et nom) : 310-A0 Techniques policières

c. Compétence ou élément de la compétence (numéro et nom) :

La description des compétences est disponible à l'annexe 2

046D Adapter des principes et des techniques de base de la communication au contexte de l'intervention policière

009P Effectuer des interventions policières d'aide ou d'assistance à l'occasion d'incidents mineurs

046M Mettre en pratique des techniques spécialisées de communication policière

d. Cours (numéro et nom) :

Les plans de cours sont disponibles à l'annexe 3

350-284-NF Techniques de base de la communication

310-415-NF Incidents mineurs

310-525-NF Entrevues et interrogatoires

e. Clientèle collégiale cible

Profil en tant qu'utilisateur du matériel

:

Enseignants et étudiants

Nombre d'élèves inscrits pour chaque cours visé dans tout le réseau : 889 (voir annexe 4)

Autre clientèle potentielle :

Certains concepts de communication et leur illustration pourraient être utiles dans les cours de communication en Sciences humaines et dans les programmes techniques offrant des cours de communication.

2. PERTINENCE DES BESOINS

a. Problématique

Description des besoins didactiques et médiatiques ou des problèmes à l'origine du projet.

Une des approches pédagogiques privilégiées dans plusieurs cours des techniques policières ainsi qu'à l'École nationale de police est la mise en scène d'interventions policières à laquelle participent les étudiants à titre de « policiers » et des comédiens jouant le rôle de citoyens. Les aspirants policiers reçoivent des rétroactions de la part de leurs professeurs et des comédiens sur leur performance et sur l'impact de certains de leurs gestes ou de leurs paroles. Les simulations sont parfois filmées et les aspirants policiers peuvent alors revoir les scènes à lesquelles ils ont participé et prendre conscience de leurs interventions, de leurs forces et de leurs lacunes.

Cette méthode pédagogique est particulièrement intéressante puisqu'elle permet à l'étudiant d'expérimenter les techniques enseignées et de démontrer ses habiletés. Elle est particulièrement importante voire même indispensable dans la formation des aspirants policiers. Elle pourrait toutefois être complétée d'un élément peu utilisé jusqu'à présent et souvent demandé par les étudiants, soit la démonstration audiovisuelle des habiletés et des méthodes d'intervention à privilégier. Une illustration à partir de modèles permettrait aux aspirants policiers de faciliter l'apprentissage des techniques que les professeurs veulent leur transmettre, ce qui n'est pas toujours le cas avec les directives et les rétroactions verbales. Pour apprendre à danser, il est utile sinon indispensable d'avoir un professeur qui nous montre les pas, la seule expérimentation à la suite des directives verbales serait insuffisante ou entraînerait un apprentissage particulièrement long! C'est l'objectif de ce projet : fournir aux enseignants et aux aspirants policiers une banque d'illustrations d'interventions policières appliquant des concepts de divers cours du programme de Techniques policières, puisqu'aucun document de ce genre n'existe.

b. Justification du projet par rapport au matériel existant

Évaluation critique du matériel existant au regard de la problématique.

Il existe très peu de matériel audiovisuel présentement sur les techniques de communication adaptées au travail policier. En fait, le matériel disponible consiste principalement en un logiciel se limitant à un concept particulier, des émissions télévisées illustrant le travail policier en action, mais sans le souci d'illustrer certains concepts et des volumes qui ne répondent pas complètement aux compétences ciblées.

Le logiciel SECRA 3, disponible au CCDMD, est un logiciel multimédia simulant une communication dans un contexte de relation d'aide. Un personnage, visible et audible, émet un commentaire initial auquel l'étudiant répond en choisissant une des six répliques possibles. Le personnage réagit selon la réplique choisie. L'échange se poursuit jusqu'à la conclusion de l'entretien. Le logiciel offre différents thèmes d'entretien. Les aspects multimédias offerts (voix et image) proposent des indices non verbaux réalistes. C'est un outil intéressant, mais limité à un concept particulier lors d'une relation d'aide (effets de certaines attitudes lors de l'écoute aidante).

La série télévisuelle Métier policier, diffusée de 1997 à 1999, présente des policiers-patrouilleurs du Service de police de la Ville de Montréal. Deux séries de 26 épisodes de 24 minutes chacun sont disponibles sur vidéo au coût de 1635 \$ la série auprès de Nuance Bourdon Audiovisuel. Ces séries ont l'avantage de montrer le travail et la vie quotidienne de véritables policiers lors d'interventions réelles. Par contre, elles sont très dispendieuses. De plus, elles sont difficiles à utiliser dans un contexte pédagogique, les interventions étant présentées par petites sections entrecoupées par d'autres interventions. Il est difficile parfois d'entendre clairement les policiers et les citoyens. Par ailleurs, dans le vif de l'action, les policiers filmés ne sont pas toujours exemplaires dans leur communication et leurs interventions. Enfin, la recherche de séquences précises pour illustrer certains concepts de communication constitue un vrai travail de moine.

Le site CRTP élaboré par le CCDMD, il y a plus de dix ans, permet aux aspirants policiers de se familiariser avec un système d'information semblable à celui utilisé par les services policiers. Il ne présente cependant pas de modèles d'interventions policières tout en étant un matériel complémentaire intéressant à notre projet.

Enfin, il existe différents volumes, certains adressés aux étudiants en techniques policières, d'autres à un plus large public, mais aucun ne permet de couvrir les différents éléments de compétence pour les cours ciblés, pas plus qu'ils n'offrent d'exemples audiovisuels. Plusieurs de ces ouvrages constituent toutefois un matériel intéressant de référence à proposer aux enseignants et aux étudiants. En voici la liste :

- ADLER, Ronald B. et Neil TOWNE, Communication et interactions, 3e édition, Laval, Beauchemin, 2005.
- DEVITO, Joseph A., Gilles CHASSÉ et Carole VEZEAU, La communication interpersonnelle, St-Laurent (QC), Éditions du Renouveau pédagogique, 2001.
- FANZOLATO, Sylvie, Les faces cachées de l'intervention en situation de crise, Mont-Royal (Québec), Modulo, 2003.
- HÉTU, Jean-Luc, La relation d'aide. Éléments de base et guide de perfectionnement, 4e édition, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 2007.
- LAMARCHE, Jean Défis policiers – Motivation et communication au travail, Mont-Royal (Québec), Modulo, 2004.
- PAUZÉ, Éline, Techniques d'entretien et d'entrevue, Mont-Royal (Québec), Modulo, 1984.
- PRÉVOST, Lionel, Enquête criminelle, 2e édition, Mont-Royal (Québec), Modulo, 2000.
- ST-YVES, Michel et Jacques LANDRY, Psychologie des entrevues d'enquête. De la recherche à la pratique, Cowansville (Québec), Les éditions Yvon Blais, 2004.

3. QUALITES PEDAGOGIQUES

a. Objectifs pédagogiques du projet

Liste d'objectifs qui découlent des besoins énoncés dans la problématique.

Le projet a pour objectifs d'aider l'étudiant dans son apprentissage de diverses techniques de communication et d'intervention utilisées couramment dans le travail du policier-patrouilleur et de fournir à l'enseignant différents outils pédagogiques afin de faciliter cet apprentissage.

La démonstration audiovisuelle des habiletés et des méthodes d'intervention à privilégier chez un policier-patrouilleur par des simulations d'interventions policières effectuées par des policiers devrait permettre à l'aspirant-policier de voir plus facilement les attitudes et les comportements exemplaires à suivre ainsi que ceux à éviter. Des textes explicatifs, des fiches de conseils pratiques, des grilles d'évaluation seront également disponibles sur le site Web. Ces outils permettront aux aspirants-policiers et aux enseignants de voir clairement les concepts théoriques illustrés ainsi que les comportements attendus des aspirants-policiers dans divers types d'intervention.

Pour les enseignants qui voudraient faire expérimenter aux étudiants la situation présentée ou des situations impliquant le même type d'interventions, des scénarios détaillés (description de la situation, directives, aspects légaux) seront disponibles. L'accès à ce matériel complémentaire pourrait être limité aux enseignants (code d'accès obligatoire). Il pourrait en être de même pour certaines scènes illustrant des techniques d'interventions policières dont il est préférable de limiter l'accès au grand public.

Ces diverses composantes du projet multiplient les occasions pour l'aspirant-policier de mettre en pratique plusieurs compétences du programme de Techniques policières et en facilitent l'atteinte.

Ainsi, dans le cours Techniques de base de la communication, l'étudiant doit démontrer son habileté à décoder les messages verbaux et non verbaux d'une personne. Plusieurs exemples de messages verbaux et non verbaux peuvent être illustrés dans les situations présentées dans les séquences vidéo. Un autre élément de compétence de ce cours est le fait de déceler des difficultés dans une communication personnelle. L'élaboration des mises en situation pourrait être faite de façon à ce que divers éléments favorables et défavorables soient illustrés. Pour ces divers éléments, l'étudiant pourrait être invité à démontrer sa compétence lors de l'analyse des communications présentées. De plus, les techniques d'écoute, d'expression et de communication dans une position d'autorité peuvent être démontrées dans les modèles de policiers présentés dans les séquences vidéo. L'aspirant-policier peut alors maîtriser plus facilement les comportements à privilégier puisqu'en plus des directives et des conseils fournis par ses enseignants, il peut voir clairement ce qu'il est préférable de faire ou de ne pas faire.

Par ailleurs, les scénarios peuvent être choisis de façon à rejoindre les éléments de compétence du cours Entrevues et interrogatoires. Ainsi, nous pourrions filmer l'entrevue d'une victime, d'un plaignant ou d'un témoin. D'autres séquences pourraient porter sur l'interrogatoire d'une personne suspecte ou contrevenante. Les policiers présentés en modèles pourraient montrer comment adapter une entrevue ou un interrogatoire à une clientèle particulière ou impliquer des personnes appartenant à différentes communautés culturelles. Les étudiants pourraient alors plus facilement mettre en pratique les techniques spécialisées de communication policière et d'interaction avec diverses clientèles.

Dans le cadre de ce projet, nous aimerions nous limiter à des situations simples du travail policier au contraire des interventions en situations de crise ou d'opérations dirigées et planifiées. Toutefois, les problématiques peuvent rejoindre des éléments de compétence de différents cours du programme de Techniques policières, tels que les incidents mineurs, les infractions au Code de la sécurité routière, les conciliations de litige à caractère privé, etc. Par exemple, l'aspirant-policier pourrait visualiser comment recevoir une demande d'aide ou d'assistance, recueillir des renseignements sur les lieux, prendre des mesures de sécurité et intervenir dans une situation problématique dans des situations sans menace verbale ni geste de violence physique. Ces éléments de compétence rejoignent plus particulièrement le cours Interventions policières à l'occasion d'incidents mineurs.

Enfin, certains scénarios et des éléments contenus dans ces derniers peuvent être utilisés afin de mettre en pratique des

compétences comme « utiliser des méthodes d'observation » ou pour démontrer d'autres compétences, comme « intervenir sur une scène de crime à titre de premier répondant ».

Ainsi, bien que le projet cible principalement trois compétences du programme de Techniques policières, il peut être utile dans plusieurs cours du programme. Plusieurs outils développés dans le cadre du projet (certaines séquences, fiches de conseils pratiques, grilles d'évaluation) pourraient être intéressants pour d'autres programmes offrant des cours de communication.

b. Éléments de contenu

Pour un manuel imprimé, la moitié du manuscrit et la table des matières suffisent. Pour tout matériel informatisé : 1) présentation des principaux éléments du contenu sous la forme d'un plan ou d'un tableau — faits, concepts, théories, méthodes; 2) description sommaire des éléments fonctionnels du matériel — exerciceur, calculateur, mises en situation, séquences vidéo, etc.

Des séquences vidéo et des photos seront offertes sur le site Web. Certains clips seront de courte durée afin d'illustrer un élément précis des notions théoriques alors que d'autres seront plus longues afin de présenter des aspects plus complexes d'une intervention policière. L'intervention policière complète pourrait être disponible en DVD pour l'enseignant.

Chaque séquence ou chaque photo sera identifiée par un titre révélateur et par des mots clés afin d'en faciliter l'organisation et la recherche. Un court texte l'accompagnera, résumant les notions théoriques et les références utiles. Dans des rubriques supplémentaires, on pourra retrouver des conseils pratiques, des grilles d'évaluation, des suggestions d'activités pédagogiques, des hyperliens vers des articles de lois.

Dans le format DVD, les interventions policières complètes seront disponibles pour l'enseignant. Celui-ci pourra choisir de présenter un scénario avant ou après l'expérimentation pour les étudiants. Des scénarios détaillés, des directives aux comédiens ainsi qu'aux étudiants, des notions théoriques plus élaborées, des suggestions d'activités pédagogiques et des grilles d'évaluation pourront accompagner le DVD ou être disponibles sur le site Web par un accès limité aux enseignants.

Le tableau 1 (page suivante) présente un aperçu des thèmes des simulations qui seront présentés et du matériel qui sera offert.

Vous trouverez à l'annexe 5, un exemple de matériel élaboré pour le thème « interviewer un plaignant ».

À partir des simulations d'intervention complète, diverses séquences et diverses photos seront extraites afin d'illustrer plusieurs concepts théoriques couverts par les trois compétences impliquées dans le projet. Le tableau 2 (page suivante) présente un aperçu des concepts théoriques qui pourraient être traités dans le projet ainsi que le matériel offert.

c. Approche pédagogique

Principales méthodes d'enseignement ou activités d'apprentissage à intégrer au matériel didactique; modalités d'usage en classe ou ailleurs.

Tout d'abord, le matériel pédagogique proposé pourra être visionné en classe, permettant aux enseignants de présenter un modèle favorable à l'atteinte des objectifs et en accord avec la bonne conduite policière.

L'enseignant peut également inviter les aspirants policiers à faire l'analyse des mises en situation et à évaluer les impacts de la conduite proposée sur la résolution de différents problèmes auxquels est confronté le policier-patrouilleur. Les étudiants pourront ainsi prendre conscience de l'impact de différentes stratégies selon que les attitudes et les comportements des policiers seront exemplaires ou à éviter. Ils pourront également se référer aux attitudes et aux démarches proposées pour en arriver à adopter des stratégies d'interventions appropriées selon les différents contextes.

Certains enregistrements pourraient être présentés aux étudiants avant leur exercice de simulation lorsqu'un modèle positif est souhaité pour modeler le bon comportement à adopter avant l'exercice d'apprentissage, ou encore, après l'essai des scénarios de simulation par les étudiants afin de conclure sur les meilleures stratégies à adopter.

Certains scénarios pourraient être visionnés par l'étudiant en préparation à une simulation relativement similaire qui serait faite ultérieurement en classe. Les informations théoriques, les conseils pratiques et les grilles d'évaluation pourraient alors être utilisés par les étudiants en dehors du temps de classe pour se préparer aux activités de classe, approfondir ou réviser les notions théoriques vues en classe, analyser les composantes de la communication ou les interventions dans les différentes séquences proposées.

Enfin, les grilles d'évaluation pourront être utilisées par le professeur, par les collègues (grille d'observation) ou comme grille d'autoévaluation lors des simulations effectuées par l'aspirant policier.

4. PERTINENCE DU MEDIA

Justification au regard des caractéristiques du projet.

Le site Web prévu dans ce projet ressemble à ce qui est présentement disponible dans les sites actuels du CCDMD tels que Le développement de l'enfant, Les poupons au service de garde et Les enfants au service de garde en milieu scolaire. Comme ceux-ci, le site présentera plusieurs séquences vidéo de courte durée dont les thèmes seront identifiés par un titre révélateur et une brève description du contenu de la séquence. Lorsque l'utilisateur accèdera à la séquence, celle-ci sera accompagnée d'un texte résumant les notions théoriques en jeu dans la scène, de sources de référence et de l'identification des séquences et des fiches reliées aux mêmes concepts.

L'organisation actuelle des sites indiqués plus haut convient parfaitement au projet actuel. L'utilisation est simple. La navigation entre les différentes rubriques est conviviale. Il est facile d'aller chercher les fiches complémentaires aux séquences ou de trouver un document pertinent au concept désiré grâce à un moteur de recherche efficace et rapide.

Pour certaines scènes, un accès limité au site Web ou la production d'un DVD complémentaire permettrait aux enseignants de contrôler l'accès au matériel pédagogique.

L'utilisation pédagogique de ces médias est facile. Il suffit d'avoir un ordinateur, une connexion Internet et un projecteur multimédia en classe et tous les étudiants peuvent visionner les séquences en même temps. Il est possible de fournir des commentaires verbaux ou d'enclencher une discussion à tout moment grâce à un arrêt sur image. Un autre avantage consiste en la possibilité pour l'étudiant de visionner les séquences ou d'utiliser le matériel supplémentaire à l'extérieur de la classe. Enfin, les coûts sont nuls ou minimes pour les utilisateurs.

5. FAISABILITE DU PROJET

a. Conditions de réalisation

Précisions quant à l'ampleur des travaux à réaliser : 1) nombre de pages de texte; 2) nombre de photos, de tableaux, de figures ou de dessins, d'animations ou de vidéos, etc.; 3) ressources matérielles nécessaires; 4) déplacements prévus; 5) travaux préliminaires déjà réalisés dont recherche, analyse, rédaction, expérimentation, etc.

Ampleur des travaux à réaliser :

Pour couvrir les thèmes proposés, une dizaine de simulations d'interventions policières sera filmée. À partir des séquences vidéo des interventions policières complètes, divers clips ou photos peuvent être extraits pour illustrer différents concepts théoriques. Pour chaque extrait ou séquence, il faut prévoir une page pour chacun des éléments suivants : explications théoriques, conseils pratiques, suggestions d'activités, grille d'évaluation.

Voir TABLEAU 3 à la page suivante

Ressources matérielles nécessaires

Des locaux de simulation et un système de caméras avec enregistrement numérique sont présentement disponibles au Campus Notre-Dame-de-Foy.

Déplacements

Peu de déplacements sont requis si on utilise les intervenants et les locaux du Campus Notre-Dame-de-Foy. Les seuls déplacements à prévoir sont ceux exigés par les rencontres avec l'équipe de réalisation du CCDMD.

Travaux préliminaires déjà réalisés

- Matériel pédagogique : La plupart des notions théoriques, des conseils pratiques, des suggestions d'activités pédagogiques et des grilles d'évaluation sont déjà élaborés. Ils sont utilisés avec succès depuis quelques années. Il faudra toutefois les adapter afin de convenir au média utilisé (site Web).
- Scénarios : Plusieurs scénarios sont déjà élaborés sous forme de canevas ou de directives aux comédiens.
- Séquences vidéo : Les séquences vidéo avec des policiers d'expérience demeurent à être filmées.

Nous présentons à l'annexe 5, un exemple de scénario avec le matériel pédagogique qui l'accompagne. Afin de ne pas surcharger la demande de subvention, les autres exemples de scénarios sont résumés à l'annexe 6.

Expertise disponible au Campus Notre-Dame-de-Foy

Des enseignants ayant une expérience actuelle ou antérieure de policier-patrouilleur, d'enquêteur, technicien en scènes de crime, et psychologues, anthropologues, avocats, procureurs de la couronne ainsi que des comédiens sont déjà impliqués dans la réalisation de tels scénarios d'apprentissage et pourront contribuer à la réalisation du projet par leur expertise.

b. Durée estimée du projet

Estimation du temps de réalisation ou de rédaction; précisions quant aux périodes de disponibilité durant l'année.

Les enseignants seront disponibles entre le 15 août 2008 et le 15 juin 2010 en fonction des libérations de tâche accordées par l'organisme subventionnaire et par la Direction du Campus Notre-Dame-de-Foy après entente. Quelles que soient les libérations accordées, la Direction du Campus Notre-Dame-de-Foy accepte d'organiser l'horaire des professeurs impliqués afin de les libérer au moins une journée par semaine, la même journée pour tous. De plus, ces professeurs pourront être libérés lors des journées pédagogiques habituellement prévues avant et après les semaines de cours.

Puisque une bonne partie du matériel pédagogique est déjà réalisée (scénarios, éléments de théorie, conseils pratiques, grilles d'évaluation), l'ensemble du projet devrait être réalisé dans les deux années prévues par la subvention.

c. Droits d'auteur

Liste des œuvres protégées par le droit d'auteur qui pourraient être utilisées dans le projet.

Tous les documents présentés dans ce projet sont l'œuvre des enseignants impliqués dans le projet, il n'y aurait donc pas d'œuvres protégées par des droits d'auteur qui devraient être accordés pour la réalisation du projet.

d. Autres sources de financement

Liste de sources externes de financement ou de partenaires possibles, si connus.

Aucune autre demande de subvention n'a été sollicitée pour ce projet. Toutefois, nous bénéficions de la contribution de différentes instances qui permet de réduire les coûts de réalisation du projet. Premièrement, le Service de police de la Ville de Québec et la Sûreté du Québec acceptent de fournir l'équivalent de 48 heures de participation de policiers de leur service. Ainsi, la participation des policiers qui effectueront les simulations est à coût nul.

La Direction du Campus Notre-Dame-de-Foy accepte de contribuer financièrement au projet afin de combler les besoins en déchargement de tâches. Toutefois, le montant exact de la contribution financière du Campus Notre-Dame-de-Foy demeure à déterminer.

Les lettres d'appui de ces organismes sont disponibles à l'annexe 7.

6. APPUIS AU PROJET

Liste des appuieurs (nom et collège ou organisme) dont les lettres sont jointes.

Ces lettres sont disponibles à l'annexe 8:

Me Ann Bureau, Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
Sabin Gaudreault, Cégep d'Alma
Jean-Louis Dallaire, Cégep François-Xavier Garneau
Denis Roussel, Collège de Maisonneuve
Réal Arsenault, Cégep de Rimouski
Tom McConnell, Cégep de Sherbrooke
Germain Gagnon, Collège Ellis campus de Drummondville

7. SIGNATURES



Enseignant

Date

Directeur des études

Date